

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.05 Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.В.05 Основы теории и методологии дизайн-проектирования

**Цель дисциплины:** получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.

### Задачи дисциплины:

- понимание неразрывности теоретической и проектной составляющих дизайна в историческом контексте;
- изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов визуальной среды;
- освоение методов исследовательской работы в дизайне;
- владение методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.2; ПК-1.3

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знать: требования действующего законодательства и нормативных актов в сфере/сферах своей профессиональной деятельности; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; методы разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла УК-2.2 Уметь: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать обоснования проекта; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать проект УК-2.3 Навыки: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
ПК-1 Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, разработке проекта и отдельных элементов средовых объектов, ландшафтной архитектуры	ПК-1.2 Уметь: анализировать и систематизировать исходные данные, необходимые для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений средовых объектов и систем; анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения, обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского

	<p>проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-1.3 Навыки: формулировать обоснования дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений средовых объектов и систем, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические; разработки поисковых и итоговых вариантов отдельных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений средовых объектов и систем.</p>
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфические особенности системного подхода к процессу дизайн-проектирования; этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия. Иметь представление о структуре и функциях исследований в дизайне; о создании проектного образа дизайнерского объекта, о возможности использовать творческие источники.

**Уметь:** формулировать свои проектные идеи в вербальной форме; владеть понятиями и терминологией дизайнерского проектирования; создавать интересный и неповторимый проектный образ, опираясь на методы эвристики.

**Владеть:** умениями планировать работу при проектировании; навыками прогнозирования в формировании основ дизайнерской стилистики, разбираться в дальнейшем развитии и совершенствовании всех сторон творческого проектного мышления.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 Основы теории и методологии дизайн-проектирования относится к Блоку 1 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 8-м семестре (для очной формы обучения) и в 9-м семестре (для очно-заочной формы обучения).

Дисциплина изучается параллельно с дисциплиной «Проектирование в дизайне среды» и закладывает теоретические основы для дальнейшего понимания дизайнерской работы.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	36	20
лекции	20	2
практические и семинарские занятия	16	18
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	36	52
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36	36
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (8 сем.)	Экзамен (9 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
<b>Тема 1.</b> Теория проектности в мировой истории	7	7	2	2	2	-	3	5
<b>Тема 2.</b> Методы активизации художественно-проектной деятельности первой половины XX века	7	7	2	-	2	2	3	5
<b>Тема 3.</b> Теория дизайна во второй половине XX века (новое проектное мышление, феномен Виктора Папанека)	7	7	2	-	2	2	3	5
<b>Тема 4.</b> Развитие теории дизайна в России и СССР. Методика художественного конструирования ВНИИТЭ	7	7	2	-	2	2	3	5
<b>Тема 5.</b> Методология дизайна, сформировавшаяся к началу XXI века.	8	8	2	-	2	2	4	6
<b>Тема 6.</b> Этапы работы над проектом. Методы эвристики.	8	8	2	-	2	2	4	6

<b>Тема 7.</b> Логика и методология теоретических исследований в дизайне.	7	7	2	-	1	2	4	5
<b>Тема 8.</b> Специфика описания результатов проведенного исследования, логика изложения и аргументации.	7	7	2	-	1	2	4	5
<b>Тема 9.</b> Особенности жанра описания проектного исследования, стиль языка изложения, терминологический аппарат.	7	7	2	-	1	2	4	5
<b>Тема 10.</b> Современные методы дизайна в трактовке университета Карнеги (США)	7	7	2	-	1	2	4	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>52</b>

### **Лекции / Практические занятия**

#### **Тема 1. Теория проектности в мировой истории**

Особенности канонической культуры. Взаимоотношение «учитель — ученик» как фундамент канонической формы воспроизводства предметного мира, понятия «канон», «эталон», «культурный образец». Зарождение проектной культуры (от Древнего Египта до Витрувия). Развитие проектности в Средние века и эпоху Возрождения.

#### **Тема 2. Методы активизации художественно-проектной деятельности первой половины XX века**

Проектная и нормативная функция канона. Эволюция воспроизводства предметной среды (от ремесленного к массовому промышленному производству), переход к дизайн-проектированию. Структура и этапы проектной деятельности. Художественное проектирование как отражение целостности художественного восприятия мира. Взаимосвязь искусства авангарда и дизайна. Баухауз, русский авангард, итальянский футуризм, Ульмская школа. История создания Ульмской школы (Высшая школа формообразования) в 1949 г., а в 1953-м состоялось ее официальное открытие. По замыслу Отла Айхера и Инге Шолль это должна была быть не только школа промышленного дизайна, но и школа демократии, поскольку «в конечном итоге демократия также может рассматриваться как форма». Поворот в концепции школы связан с преподавательской деятельностью философа и теоретика дизайна Томаса Мальдонадо, графика Отла Айхера, голландского архитектора Ганса Гугелота и одного из членов группы «Де Стил» Вордемберга Гильдеварта. Вместо талантливых одиночек, работавших над отдельными изделиями, школа ставила целью готовить специалистов, умеющих работать в коллективе, рядом с учеными, в исследовательских центрах, технических бюро и коммерческих дизайн-центрах.

### **Тема 3. Теория дизайна во второй половине XX века (американский дизайн, новое проектное мышление, феномен Виктора Папанека)**

Маркетинг как явление развитого общества потребления. Структура маркетинга и его идеология. Реклама, проектные исследования и дизайн в структуре маркетинга. Роль дизайнера как коммуникатора потребителя.

Психология потребительского общества. Зависть как двигатель прогресса. Формирование «пьедесталов почёта» как способ самореализации личности в условиях общества потребления.

Итальянский дизайн (новое проектное мышление: Этторе Соттсасс, Томас Мальдонадо, Джио Понти).

Виктор Папанек и его «дизайн для реального мира».

### **Тема 4. Развитие теории дизайна в России и СССР. Методика художественного конструирования ВНИИТЭ**

Школы художественного рисования графа Строганова и барона Штиглица. Графический дизайн в первые годы советской власти. Место дизайна в СССР. Становление и развитие советского дизайна (ВНИИТЭ). Методика художественного конструирования. Дизайн- деятельность и дизайн-технологии. Структура дизайн-деятельности. Производственные дизайн-технологии, технологии консьюмер-систем, технологии дизайн-экспертизы.

### **Тема 5. Методология дизайна, сформировавшаяся к началу XXI века.**

Американская модель дизайна изначально ориентирована на получение прибыли. Реализация американской модели дизайна в России — проблема из числа трудноразрешимых в силу специфики подготовки отечественных специалистов. Очаговый характер американской модели дизайна. Европейская концепция дизайна представляет собой соединение профессионально-технических его аспектов, характерных для американского понимания дизайна, с идеей зачастую радикального социокультурного реформаторства, свойственного европейской идеологии дизайна, которая предполагает скрытый или явный антиамериканизм. Американская модель подготовки дизайнеров построена на приоритете личности будущего разработчика. Концептуальный принцип «выбирают по виду, покупают по цене» обеспечивает инновационность американского дизайна.

### **Тема 6. Этапы работы над проектом. Методы эвристики.**

Деятельность проектирования и проектная культура. Проектирование включает в себя: разработку документируемого в каком-то профессиональном языке проекта, удовлетворяющего принятым в данной области критериям; научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон (официальных или общественных организаций, потребительских групп или отдельных лиц), заканчивающееся решением о принятии

проекта; реализацию его доступными для изготовителя технологическими, организационными, инвестиционными и прочими средствами.

Специфика мышления дизайнера качества, которыми он должен обладать: способность увидеть и четко сформулировать задачу; способность бегло выработать наибольшее количество идей за ограниченное время; умение отыскать оригинальные решения; умение быстро придумывать самые невероятные решения заданной проблемы.

План творческого процесса. Единая проектная методика. Ценностный, системный и средовой подходы к выработке концепции. Методы эвристики.

Феномен творческого воображения в дизайне. Парадоксы воображения, его метафизический характер. Воображение как особая форма отражения особенностей мозговой деятельности. Функции воображения, его роль в ориентации субъекта в ситуациях дефицита информации. Формы и виды работы воображения, агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация. Пятно, форма, предмет и понятие как основные элементы художественного воображения. Преднамеренное и непреднамеренное воображение, активное и пассивное воображение.

### **Тема 7. Логика и методология теоретических исследований в дизайне.**

Сбор материала, анализ и синтез как основные методы исследования. Как найти литературные и проектные источники, ссылки и цитирование. Обработка собранных данных. Критерии, по которым проводится анализ. Синтез накопленных знаний как шаг к выработке проектной концепции.

### **Тема 8. Специфика описания результатов проведенного исследования, логика изложения и аргументации.**

Анализ научных статей. Структура текста: с чего нужно начинать. Характеристики научного стиля изложения: целостность, связность, смысловая законченность. Для научной статьи характерно наличие большого количества фактов и доказательств и отсутствие неясностей и разночтений. Необходима строгая последовательность изложения материала, каждый вывод аргументируется и подкрепляется доказательствами. Список источников оформляется в соответствии с Государственными стандартами библиографических описаний

### **Тема 9. Особенности жанра описания проектного исследования, стиль языка изложения, терминологический аппарат.**

Особенности лексики: книжная, нейтральная, использование специальной терминологии. Все исследования представляются по возможности в наглядной форме: уместны схемы, таблицы, графики, диаграммы, графические модели, формулы, фотографии. Как оформляются ссылки на



литературные источники, рисунки, таблицы. Специфические термины дизайна, уместность их использования.

### **Тема 10. Современные методы дизайна в трактовке университета Карнеги (США).**

В дизайне стоит задача комплексно учитывать следующие факторы: главная функция изделия; социальная целесообразность изделий данной функции; конкретный адрес (характеристика потребителя); социальные особенности применения (в быту, на производстве, во время отдыха, на транспорте, ...); побочные функции и особенности их осуществления (чистка, хранение, ремонт, удобство транспортирования и т.п.); конструктивные требования; технологические требования (производственные и потребительские, в том числе, требования к материалам); художественные требования, в том числе, вопросы соответствия стилю (моде); срок пользования изделием; психофизиологические требования (удобство обращения, вес, размеры, бесшумность работы и пр.); экономические требования (потребляемая энергия, частота профилактики...); информативность формы и ее отдельных частей.

#### **Этапы проектирования:**

1) Планирование, определение сферы действия и выявление основных задач (на этом этапе изучаются и определяются параметры проекта).

2) Исследование, обобщение и определение конечных требований. На этом этапе методом погружения (сценарного моделирования) и дизайн-этнографии (изучение «работы» объекта дизайна в социально-культурной среде) анализируются специфика проекта и предполагаемые результаты его внедрения.

3) Выработка концепции и создание первого прототипа. Этот этап включает в себя участие и производственно-творческую деятельность дизайнера.

4) Оценочное тестирование, усовершенствование и производство. Этот этап предполагает деятельность, основанную на многократном тестировании и получении обратной связи.

5) Запуск и мониторинг. На этом этапе происходит проверка качества дизайна, позволяющая гарантировать его готовность для рынка и общественного использования, а также выполняется текущий пересмотр и анализ, чтобы при необходимости откорректировать выбранное направление.

### **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или

развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме

устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные задания для проведения тестирования**

#### **Контрольная работа (Реферат)**

#### **Вариант задания №1**

Написать статью для сборника научной конференции «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна».

### **Вариант задания №2**

Написать введение к ВКР, соблюдая структуру и требования к содержательному наполнению.

### **Требования по оформлению контрольной работы**

Контрольная работа должна быть выполнена с использованием персонального компьютера. Объем контрольной работы составляет 5-10 страниц (печатного текста). Текст располагается на одной стороне листа (формат А4). Текст печатается шрифтом Times New Roman, размер шрифта для основного текста - 14. Межстрочный интервал 1,5 см. Размеры полей: слева - 2,5 см; справа - 1,5 см; сверху - 2,0 см; снизу - 2,0 см. Общее количество использованных источников должно быть не менее 5-10. Научно- теоретические источники в «Списке использованной литературы» должны оформляться строго в алфавитном порядке.

Контрольная работа содержит: титульный лист, содержание (план), введение, теоретическую (задание 1) и практическую часть (проектное решение), заключение, список использованной литературы.

Содержание, введение, основные части, заключение и список использованной литературы - печатаются с нового листа.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа. Титульный лист является первой страницей. Второй страницей является содержание (план). Страницы нумеруются, начиная с третьей страницы - введения. Титульный лист и лист содержания считаются, но не нумеруются. Нумерация охватывает все последующие страницы.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену**

1. Общая специфика продуктов дизайна.
2. Египетские пирамиды как пример использования проектной документации.
3. Личностная интерпретация проектной задачи в контексте древнегреческой архитектуры.
4. Пример нормативного объяснения проектной деятельности (Витрувий).
5. Проектная концепция аббата Сюгера.
6. Отделение проектной деятельности от практики (Леон–Батиста Альберти).
7. Проектная деятельность Филарете Антонио.

8. Джакомо Бароцци да Виньола и его теоретические изыскания в проектной деятельности
9. Андреа Палладио и его проектные идеи.
10. Кристофер Рен и кассетно-типовой принцип проектирования.
11. Дворе Пэкстона как образец коммерческой проектной индустрии.
12. Методы активизации художественно-проектной деятельности первой половины 20-го в.
13. Методы обучения дизайну в Баухаузе.
14. Теоретические концепции Ульмской школы.
15. Развитие теории и методологии во 2-й половине 20-го века.
16. Дизайн как междисциплинарная деятельность.
17. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.
18. Проектные теории Виктора Папанека.
19. Классическое понятие термина «методология». Как нужно понимать словосочетание «методология дизайна».
20. Главная цель методов в работе дизайнера.
21. Эвристические методы в дизайне.
22. План творческого процесса при решении проектной задачи.
23. Перечислите пункты единой проектной методики.
24. Почему важно осознавать и уметь обосновывать актуальность проектной задачи.
25. Что понимают в дизайне под термином «концепция». С чем обязательно должны быть связаны содержание и характер творческой концепции.
26. Какие подходы к проектированию помогают выработать творческую концепцию (3 позиции).
27. Дайте определение термина «эстетика», «эстетический». Как понимаются эстетические свойства в контексте дизайна?
28. Ценностный подход в дизайне: что порождает ценности общества?
29. Что такое системный подход в дизайне?
30. Какие главные (универсальные) требования предъявляются к объектам дизайна.
31. В чем смысл эргономического аспекта при принятии проектного решения.
32. В чем заключается средовой подход в проектировании?
33. Организация ВНИИТЭ: главные функции, достижения, причины проблем.
34. «Методика художественного конструирования» разработанная во ВНИИТЭ. Чем инновационное проектирование отличается от аналогового.

35. Что такое методика образного подхода, предложенная во ВНИИТЭ. Перечислить и объяснить основные методические приемы.

36. Современные методы дизайна в трактовке университета Карнеги (США): главные этапы проектирования.

37. Что такое графические органайзеры мозгового штурма.

38. Смысл конкурентного тестирования.

39. Какие возможности предоставляет анализ артефактов.

40. Что такое поведенческое картирование.

41. Когда используется дизайнерский штурм. Кто может принимать в нем участие.

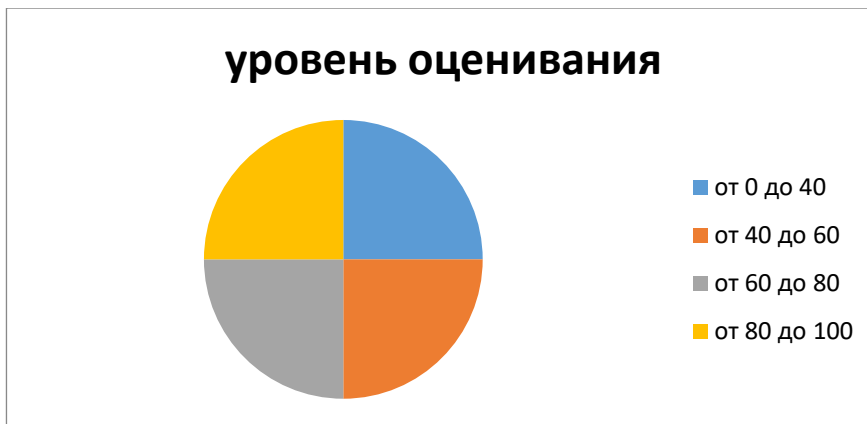
42. Что такое неинвазивный сбор данных. В чем его специфика.

43. В чем заключается смысл метода дизайн-этнографии.

### 7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

#### 7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

##### Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### 7.3.2 Критерии оценки

#### Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме проверки реферата.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, проводимый в 8-м семестре (для очной формы обучения) и в 9-м семестре (для очно-заочной формы обучения). Экзамен проводится в виде беседы со студентом.

Вопросы к экзамену составлены по тематике занятий.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

### 7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.



2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Алексеев А.Г. Проектирование: предметный дизайн: Учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / А.Г. Алексеев. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2017. – 95 с. – ISBN 978-5-8154-0405.
2. Бренькова Г.М. Анализ промышленной формы в дизайне: Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование». / Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: УрГАХУ, 2018. – 61 с.: ил.
3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики. / М. Лаврентьев. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 144, [6] с.: ил., цв. ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-9614-6566-2.
4. Борзилова Ю.С. Проектирование приложения для командной учебной деятельности студентов с применением технологий дизайн-мышления. / Ю.С. Борзилова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, Факультет информационных технологий, Кафедра систем информатики. - Новосибирск, 2017. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461866> – Текст: электронный.

5. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн. = VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN: Материалы V Международной научно-практической конференции, 14 - 16 ноября 2018 г.: Научное электронное издание. / Под общ. ред. М.Н. Краснянского; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2018. – Выпуск 5. Том 1. – 705 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570551> Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1836-6. – ISBN 978-5-8265-1996-7 (Т. 1). – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов. / Сост. А.В. Шаповал; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2013. – 26 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> – Текст: электронный.

2. Архитектурное проектирование: проект планировки парка города. / Сост. И.А. Иванченко; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 13 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона: Методические указания. / Сост. Л.Н. Надришина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2014. – 41 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427556> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Градостроительное проектирование: Методические указания к выполнению курсового проекта. / Сост. Б.Л. Илюхин; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра

«Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 32 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438919> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

5. Грашин А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М., Архитектура-С, 2004.

6. Дuceв М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: Монография. / М.В. Дuceв; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород, ННГАСУ, 2013. – 235 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст: электронный.

7. Искусство дизайна с компьютером и без. (Перевод с английского). Учебно-справочное издание. – 2010.

8. Многофункциональный жилой комплекс: Пособие по проектированию. / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург, УралГАХА, 2012. – 63 с. :ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436784> – Текст: электронный.

9. Марусева И.В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы: Учебное пособие. / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Практикум. – 751 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838> – Библиогр. в кн. – ISBN978-5-4475-3961-0. – DOI10.23681/271838. – Текст: электронный.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс] / ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режимдоступа: <http://aclient.integrum.ru/>

ЭБС Библиороссика – <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум – <http://eJanbook.com/>

ЭБС Знаниум – <http://www.znanium.com/>

Электронная библиотека-консультант – <http://www.studmedlib.ru>

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU/LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»